



Бюджетное общеобразовательное учреждение  
Калачинского муниципального района Омской области  
«Ивановская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано  
Педагог-организатор  
\_\_\_\_\_ С.А.Голубь  
«01» сентября 2022 г.

Утвержден  
директор БОУ «Ивановская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Е.В.Сошкина  
Приказ № 203 от 01.09.2022 г.  
«01» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Юный фотограф»  
(дистанционная)  
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ**

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель( разработчик):  
Голубь Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

с.Ивановка  
2022 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» (далее – Программа) имеет техническую направленность и разработана на основе программы «Цифровая фотография» Д.А. Гуляева, педагога дополнительного образования ГБОУ ДО им. А.В. Косарева (г. Москва, 2020 г.).

Уровень Программы – базовый.

### **Актуальность Программы**

Программа дает возможность обучающимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

Содержание Программы направлено на развитие эстетического воспитания, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, наблюдательности, творческого мышления, организацию социализирующего досуга детей и раннюю профориентацию.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся интереса к фотосъемке, глубокому и подробному изучению фотооборудования и фототехники, а также к цифровой компьютерной обработке изображений. Программа носит практико-ориентированный характер – основная часть учебного времени посвящена овладению обучающимися навыками работы с фототехникой и специализированными компьютерными программами.

Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала.

Программа способствует формированию навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут навыки работы с фотоаппаратом, компьютером, умение фотографировать, разбираться в стилях и жанрах фотографии, изучат основы рекламной фотографии, фотожурналистики, реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

### **Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 18 лет.

### **Срок реализации**

Данная Программа рассчитана на 1 год обучения (36 часов).

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Детское объединение разновозрастное. Форма реализации деятельности – кружковая. Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 20 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся один раз в неделю: по 1 часу. Общее количество часов в неделю – 1 час.

## **2. Цели**

**Цель** – развитие творческих способностей обучающихся в процессе воспитания художественного вкуса и обучения базовым знаниям и навыкам работы в области техники и технологии цифровой фотосъемки.

## **3. Задачи**

### **1) Обучающие:**

- формировать систему знаний о фотоискусстве;
- обучать основным правилам фотосъемки;

- ознакомить с базовыми средствами техники фотографирования;
- обучать работе с графическими редакторами;
- освоить базовые способы обработки цифрового изображения;
- ознакомить с основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

### 2) *Воспитательные:*

- создавать условия для воспитания интереса к профессии фотографа;
- воспитывать настойчивость, целеустремленность, ответственность;
- приобщать к активной общественной жизни;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

### 3) *Развивающие:*

- развивать художественную грамотность;
- развивать воображение и образное мышление в процессе творческого подхода к фотосъемке;
- развивать творческие способности обучающихся;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фотоаппаратом.

## 4. Планируемые результаты

Личностными результатами программы дополнительного образования является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством педагога самые простые и общие для всех правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы дополнительного образования - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

#### Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных педагогом.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности учащихся на занятии.

#### Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации.
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, использовать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки.
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop.
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.

7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять фотоальбомы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в коллективе (лидера, исполнителя, критика)

**5. Учебно-тематическое планирование**

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов
<b>1.</b>	<b>Фотокомпозиция</b>	<b>4</b>
1.1.	Вводное занятие. Линейная, тональная и воздушная перспективы	1
1.2.	Правило третей	1
1.3.	Выделение главного в снимке	1
1.4.	Ритмы в кадре	1
<b>2.</b>	<b>Знакомство с Фотографическими жанрами</b>	<b>10</b>
2.1.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	2
2.2.	Сельский пейзаж	2
2.3.	Натюрморт	1
2.4.	Репортажная съёмка	1
2.5.	Макросъёмка	1
2.6.	Портрет	1
2.7.	Фотосъёмка стекла	1
2.8.	Фотосъёмка животных	1
<b>3.</b>	<b>Прикладные виды фотосъёмки</b>	<b>10</b>
3.1.	Предметная съёмка	2
3.2.	Фотосъёмка панорам	2
3.3.	Фотосъёмка при помощи стробоскопа	1
3.4.	Последовательная фотосъёмка	2
3.5.	Фотосъёмка отражений	1
3.6.	Фотосъёмка цветов	2

<b>4.</b>	<b>Обработка цифровых фотографий</b>	<b>5</b>
4.1.	Программы для обработки цифровых фотографий	2
4.2.	Принципы обработки изображений	3
<b>5.</b>	<b>Работа в программе Movavi Video Suite 21</b>	<b>6</b>
5.1.	Знакомство с программой Movavi Video Suite 21	2
5.2.	Создание слайд-шоу и монтаж фильма в программе Movavi Video Suite 21	4
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>
	<b>Всего</b>	<b>36</b>

## 6. Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Техника безопасности.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная.

### Фотокомпозиция

#### Линейная, тональная и воздушная перспективы

**Теория.** Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот с ярко выраженной линейной и тональной перспективой. Съёмка на плёнзере. Анализ отснятого материала.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная.

#### Правило третей

**Теория.** Определение правила третей. Расположение главных объектов кадра. Основные ошибки начинающих фотографов.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Работа в интернете.

Подбор фоторабот по теме «Правило третей».

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная.

#### Выделение главного в снимке

**Теория.** Знакомство с композиционным правилом «Выделение главного в снимке».

**Практика.** Выполнение творческого задания. Подбор фоторабот по теме «Выделение главного в снимке».

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная.

#### Ритмы в кадре

**Теория.** Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Создание ритмического рисунка. Прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная.

### Раздел 2. Знакомство с фотографическими жанрами

## **Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура**

**Теория.** Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Показ образцов работ.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка архитектуры. Обработка материала, анализ.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

### **Сельский пейзаж**

**Теория.** Особенности съёмки сельского пейзажа, точка съёмки, композиция кадра, ракурс, направление освещения, угол падения, эффекты света. Показ образцов работ.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка по бульварам. Фотосъёмка в лесопарке.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

### **Натюрморт**

**Теория.** Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Показ образцов работ.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка новогоднего натюрморта. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

### **Репортажная съёмка**

**Теория.** Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке. Показ образцов работ.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка спортивного мероприятия. Фотосъёмка концерта. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

### **Макросъёмка**

**Теория.** Особенности макросъёмки. Выбор оборудования. Показ образцов работ.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка с использованием промежуточных колец и кольцевой фотовспышки. Макросъёмка растений. Изготовление коллажа из полученных изображений с помощью текстового редактора.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

### **Портрет**

**Теория.** Виды портрета: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

### **Фотосъёмка стекла**

**Теория.** Особенности освещения прозрачных предметов, композиция, эффекты света, использование эффектных насадок. Техника безопасности при съёмке. Показ образцов работ.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка стекла с использованием эффектных насадок. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.  
Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

#### **Фотосъёмка животных**

**Теория.** Особенности съёмки животных; освещение, фон, принадлежности. Техника безопасности при съёмке животных. Показ образцов работ. Особенности фотосъёмки домашних животных. Особенности фотосъёмки животных в зоопарке.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка животных. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.  
Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

### **Раздел 3. Прикладные виды фотосъёмки**

#### **Предметная съёмка**

**Теория.** Особенности предметной фотосъёмки на белом и черном фонах, дополнительная обработка изображения.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Предметная съёмка на белом фоне. Предметная съёмка на чёрном фоне. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

#### **Фотосъёмка панорам**

**Теория.** Особенности съёмки, оборудование и приспособления для съёмки панорам. Способы получения панорамных изображений. Объективы

«рыбий глаз». Приемы трюковой фотографии. Необычные фотоприемы.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Съёмка панорам.

Склеивание панорам на ПК.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

#### **Фотосъёмка при помощи стробоскопа**

**Теория.** Техника и технология фотосъёмки при помощи стробоскопа, необходимое оборудование. Показ образцов работ.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Съёмка танца со стробоскопом.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

#### **Последовательная фотосъёмка**

**Теория.** Техника и технология фотосъёмки, создание Gif – анимации и последовательных кадров. Объединение всех кадров в один на ПК.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Последовательная фотосъёмка. Работа на ПК – создание Gif – анимации из последовательных кадров.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

#### **Фотосъёмка отражений**

**Теория.** Особенности съёмки отражений в лужах, в стёклах зданий, в стёклах автомашин.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Съёмка отражений.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

#### **Фотосъёмка цветов**

**Теория.** Особенности съёмки цветов, композиция кадра, тоновой и цветовой контраст между цветами и фоном, использование режима «Макро» при съёмке цветов. Показ образцов работ.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Фотосъёмка цветов.

Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

#### 4. **Обработка цифровых фотографий**

##### **Программы для обработки цифровых фотографий**

**Теория.** Знакомство с программами для обработки цифровых фотографий. Демонстрация основных возможностей. Окна и панели инструментов.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе. Добавление текста. Эффект рельефа. Эффект границы. Монтаж.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

##### **Принципы обработки изображений**

**Теория.** Изобразительные слои и работа со «слоистыми» изображениями. Инструменты программ. Форматы файлов. Действие фильтров. Сохранение графических изображений.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Обработка фотографий в графическом редакторе: эффекты цветных фильтров. Преобразование цветных фотографий. Осветление и затемнение. Раскрашивание вручную. Слияние изображений. Зеркальные отражения. Исправление дефектов.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

#### 5. **Работа в программе Movavi Video Suite 21**

##### **Знакомство с программой Movavi Video Suite 21**

**Теория.** Знакомство с программой Movavi Video Suite 21. Процесс создания видеофильма в программе Movavi Video Suite 21. Подготовка клипов. Конвертирование клипов с помощью программы Mobile Media Converter.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Копирование фотографий на ПК. Загрузка фотографий в программу Movavi Video Suite 21. Формирование фильма из последовательности кадров. Установление временных рамок воспроизведения кадра.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

##### **Создание слайд-шоу и монтаж фильма в программе Movavi Video Suite 21**

**Теория.** Монтаж фильма вручную. Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов. Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука. Автоматический монтаж. Сохранение фильма.

**Практика.** Выполнение творческого задания. Создание видеофильма из авторских фотографий с использованием эффектов, переходов и вставка титров, надписей и графики. Сохранение фильма.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная

#### **Раздел 6. Итоговое занятие**

**Практика.** Выставка творческих работ. Подведение итогов.

Форма организации занятия: практическое занятие с элементами прослушивания.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная

#### **7. Контрольно-оценочные средства**

<b>Сроки контроля</b>	<b>Какие ЗУН контролируются</b>	<b>Формы контроля</b>
Ежемесячно	Умение применять теоретические навыки на практике. Умение донести свою позицию до других. Слушать и понимать речь других. Совместно договариваться о правилах общения и поведения. Учиться выполнять различные роли в группе. Добывать новые знания	Самостоятельная практическая работа.
После изучения новой темы	Закрепление пройденной темы. Практические навыки работы. Преобразовывать информацию из одной формы в другую. Запускать,	Самостоятельная практическая работа



	настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop. Перерабатывать полученную информацию	
3. В течении года	Способность ребенка применять все полученные знания и навыки. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.	Выставка работ. Ведение фотоальбома.

**Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы должны овладеть следующими компетенциями:**

1. Когнитивная компетенция – готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

2. Информационная компетенция – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

3. Коммуникативная компетенция – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

4. Социальная компетенция – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе самостоятельному самоопределению.

5. Креативная компетенция – способность мыслить нестандартно, уметь реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

6. Ценностно-смысловая компетенция – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

7. Компетенция личностного самосовершенствования – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие.

**Данная программа позволяет реализовать следующие принципы обучения:**

– *дидактические* (обеспечение самостоятельности и активности учащихся; достижение прочности знаний и умений в проектной деятельности; реализация интегративного политехнического обучения, профессиональной ориентации);

– *воспитательные* (трудолюбие, целеустремленность, развитие чувства ответственности, упорства и настойчивости в достижении поставленной цели);

– *межпредметные*, показывающие единство природы, что позволит расширить мировоззрение учащихся.

Методы работы: вербальный, словесно – наглядный, дедуктивный, поисковый, исследовательский, самостоятельная работа и др.

Формы работы по программе: учебные занятия (простые и комплексные), экскурсии, наблюдения, конкурсы.

Формы проведения занятий: беседы, семинары, экскурсии, лабораторные работы, социальные и экологические акции, опыты и др.

### **8. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

*Необходимые ресурсы для проведения занятий различного типа:*

Помещения для занятий, оборудованные электроснабжением, столами, стульями, шкафами, стеллажами; библиотека, дендрарий, живой уголок, теплица.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

У каждого ученика должен быть свой фотоаппарат. Обработка снимков осуществл

на компьютере. Для просмотра снимков во время занятий используется мультимедийный проектор. Во время работы учащимся предоставляются необходимые принадлежности (лампы, штативы).

### **Информационное обеспечение (аудио, видео, фото, интернет - источники):**

Фотоальбомы с подборками фотографий;

Интернет - источники: видеохостинговая программа YouTube адрес фотодело

В процессе реализации программы используются такие методические приемы, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений; проблемные поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; подготовка к экспериментальной работе; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции.

### **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства.

*Голубь Светлана Александровна* – стаж педагогической работы – 20 лет, образование – высшее педагогическое, учитель английского языка.

### **Формы работы:**

- рассказ, лекции или беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия;
- игры, способствующие закреплению полученных знаний;
- практическая работа с обязательным инструктажем по технике безопасности. При выполнении практических работ учащиеся приобретают умения и навыки проведения научных исследований, работы с лабораторным оборудованием, использования оптических приборов, выполнения основных приемов методик проектной деятельности;
- викторины;
- экскурсии в природу, наблюдения и эксперимент способствуют повышению знаний у учащихся, умению видеть, понимать и восхищаться красотой кадра.

### **Методы работы:**

словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, метод case-study, самостоятельная работа.

При формировании коллектива желательно, чтобы в объединении были учащиеся одного возраста.

Теоретическая основа дается в связи с практической работой, наблюдениями и необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности, форм и методов в процессе занятия. Все они должны способствовать выработке сознательного и бережного отношения ко всему живому.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения. Практические работы выполняются по звеньям. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием входит в учебно-воспитательные задачи объединения. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги.

Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям.

Экскурсии в природу дают возможность руководителю углубить интересы учащихся, помогают формировать дружбу в коллективе, приобрести навыки исследовательской и проектной деятельности, трудолюбие, ответственность и самостоятельность.

Занятия должны носить большей частью краеведческий характер. Пристальное внимание следует направить на изучение природы и человека как объекта фотографирования

Краснодарского края. Формы и методы работы с учащимися разнообразны. Это наблюдения, занятия (простые и комплексные), экскурсии, игровые обучающие ситуации с использованием игр, фотографий.

### **1. Необходимое помещение:**

- Компьютерный класс для занятий группы 10 – 12 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям (парты, стулья, интерактивная доска).

### **2. Необходимое основное оборудование:**

- Персональный компьютер или ноутбук – 11 шт. (операционная система Windows: 7, 8, 10 (32-битная, 64-битная); процессор с тактовой частотой 2200 MHz и более; ОЗУ не менее 2 ГБ; видеокарта с видеопамятью объемом не менее 512 Мб)

- программное обеспечение: Adobe Photoshop (версия не ниже CS 5), Windows Movie Maker, Movavi Video Suite 21;

- принтер черно-белый, цветной;

- сканер;

- ксерокс;

- ноутбук;

- мультимедийная установка (проектор, экран);

- фотокамеры цифровые с набором необходимых аксессуаров, карт памяти

аккумуляторов;

- набор конвертеров для фотокамер, в том числе широкоугольных;

- набор различных объективов для фотокамер;

- USB-флеш-накопители;

- набор фильтров для фотоаппаратов;

- фотовспышки;

- штативы для фотокамер, светового оборудования;

- фоны для фотосъемки;

### **3. Необходимое вспомогательное оборудование, материалы**

**инструменты:**

- рамки для выставочных работ;

- фотоальбомы;

- сумки, рюкзаки специальные для переноски оборудования (фотокамеры, ноутбуков, светооборудования) и общего назначения;

- скотч разных видов;

- перчатки;

- молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы;

- стенды для оформления фотовыставок;

- реквизит для оформления студии;

- канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

### **ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ (АТТЕСТАЦИЯ)**

Проводятся вводный, промежуточный и итоговый контроль по дополнительной модифицированной программе «Юный фотограф».

### **Система проверки уровня освоения программы**

Игры, викторины, турниры, итоговые занятия, участие в фотоконкурсах: городских, районных, краевых, российских, специализированных, на уровне учреждения центра «Точка»

роста».

Участие в конкурсах позволяет оценить эффективность и степень освоения материала по проектной деятельности. Представление работ допускается в форме электронного портфолио. При этом каждому учащемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки.

Данная форма контроля способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- фото, видеозаписи;
- грамоты;
- оформленные исследовательские работы;
- свидетельства, сертификаты;
- статьи.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- фестивали;
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года;
- портфолио;
- статьи, публикации;
- поступление выпускников по профилю.

**Оценочные материалы, раскрывающие технологичность и результативность работы по программе**

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой. Результативность деятельности по программе, также определяется следующими критериями:

**1. Результатами участия в конкурсах и фотовыставках.**

Достоинством этих методик является их универсальность, удобство и экономичность в процессе проведения исследования и при обработке результатов. Но так как возрастные особенности воспитанников при выполнении заданий могут сказываться на искажении результатов, эти методики не могут носить цель отбора и экспертизы.

Для осуществления мониторинга личностного роста разработана карта личностного роста учащихся, которая заполняется в течении каждого учебного года (вводный, промежуточный и итоговый этапы) в ходе реализации программы. Она включает 13 пунктов оценки качеств и компетенций учащихся и позволяет проследить динамику развития каждого ребенка (Приложение 1).

**9.Список литературы**

**Нормативные документы**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 № 482).
3. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 г., № 533).
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

5. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации».

**Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005;
2. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства – СПб.: Питер, 2015. – 192 с.;
3. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993;
4. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. – СПб.: Питер, 2014. – 336 с.;
5. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". – М.: НЛО, 2016. – 192 с.;
6. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. / А.А.Ефремов. – СПб.: Питер, 2015. – 128 с.;
7. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003;
8. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение атмосфера / М. Клейгорн. – М.: Эксмо, 2016. – 144 с.;
9. Крис Тарантино. Цифровая фотография: компьютерная обработка изображений. М., «Омега» 2006;
10. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005;
11. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб.: Питер, 2004;
12. Пожарская С. Школа фотографа. – М., 2008;
13. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2014;
14. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016;
15. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004;
16. Фризо М. Новая история фотографии. – М., 2008;
17. Фриман Джон. Чёрно-белая фотография. Мастер класс. – М.: Астрель, 2010;
18. Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003;
19. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005.

**Список литературы для учителя**

1. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских проектов дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников;
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб.: Питер, 2015;
3. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. – СПб.: ВHV, 2016. – 400 с.

**Список литературы для обучающихся**

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 2015;
2. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 2014;
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 2016;
4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 2014;
5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 2015;
6. Мальшев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 2014;
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2014;
8. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 2016;
9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 2015;
10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 2014;
11. Родионов Н.А. Вечное движение. – М.: Планета, 2016;

**Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования г. Калачинска Омской области  
«Центр детского творчества»**

Омская область  
г. Калачинск, ул. Семашко, д.23  
тел.(38155) 21-937  
e-mail: [kalachedt@mail.ru](mailto:kalachedt@mail.ru)  
<http://dodcdt.kalach.obr55.ru>  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_



**Лист экспертизы качества дополнительной общеобразовательной программы**

Автор(ы)-составитель(и) программы Голубь Светлана Александровна

БОУ «Ивановская СОШ»

Название программы **Юный фотограф**

Направленность программы \***техническая**, социально-гуманитарная, туристско-краеведческая, физкультурно-спортивная, естественнонаучная, художественная

Форма реализации программы очная

Целевая группа\* 12-18 лет

\*возраст детей, особенности образовательных потребностей и возможностей

Срок реализации программы 1 год

Ф.И.О. эксперта Соловьева Ж.А.

Дата проведения экспертизы 26.11.2021г

Наименование раздела	Критерии оценки
<b>Пояснительная записка</b>	
<b>Актуальность</b>	Направленность программы автором полно представлена (конкретизируется характеристика целевой группы, раскрываются особенности набора детей и т.п.); Перечень форм обучения отличается разнообразием, соответствует возрастным особенностям группы, современным требованиям к организации образовательного процесса в ДОД; Представлены сведения о трудоемкости программы, об особенностях организации образовательного процесса, режиме занятий, условиях реализации программы.
<b>Цели</b>	Цель сформулирована с использованием словосочетания «существительное + существительное»; Цель сформулирована четко, конкретно, с учетом профиля и направленности программы; Формулировка цели предполагает достижение конкретного образовательного результата обучающихся.
<b>Задачи</b>	Задачи сформулированы с использованием глагольных словосочетаний; Формулировки задач раскрывают полноту и /или системность и /или последовательность действий обучающихся по достижению цели; Точность, конкретность формулировок задач.
<b>Планируемые результаты</b>	Сформулированы личностные, метапредметные результаты с опорой на направленность, профиль программы, и с учетом современных нормативно-правовых документов; Сформулированы планируемые результаты по направленности (профилю) <b>И</b> конкретизируют систему знаний, приобретенную в ходе освоения программы, <b>И</b> конкретизируют умения и учебные действия, которые обучающиеся приобретут в ходе освоения программы.
<b>Учебно-тематическое планирование</b>	Представлены образовательные модули, логически связанные между собой; Последовательность учебных элементов в каждом образовательном модуле логична; Названия образовательных модулей и учебных элементов дают представление об их основном содержании;

	Трудоёмкость каждого образовательного модуля не превышена, количество часов на освоение каждого учебного элемента оптимально; Предусмотрены часы для дистанционной работы обучающихся; Учебно-тематическое планирование представлено на каждый год освоения программы.	
<b>Содержание программы</b>	Представлено в соответствии с учебно-тематическим планом (названы образовательные модули и учебные элементы); Указаны формы проведения каждого учебного занятия, <b>И</b> они, преимущественно, разнообразны и современны (деятельностные); Отобранные формы проведения учебных занятий оптимальны для конкретной направленности программы; Предусмотрены разнообразные виды деятельности обучающихся, <b>И</b> они соотносятся с выбранными формами учебных занятий; Представлены дидактические единицы, в том числе теоретические понятия и термины; Предусмотрено сотрудничество и общение обучающихся, в том числе разновозрастное; Содержание программы ориентировано на реализацию современных методов и образовательных технологий; Содержание программы ориентировано на использование ресурсов не только образовательной организации, но и ресурсов других организаций; Объём представленного содержания по каждой теме учебного занятия соответствует количеству часов, отведённых на его освоение.	<b>3</b>
	Представлен перечень отобранных оценочных процедур, технологий, методов для оценки образовательных результатов обучающихся по программе в целом, <b>НО</b> нет указаний, как они используются при реализации образовательного процесса; Представлены критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов, <b>И</b> они в целом соотносятся со всеми группами планируемых результатов по программе (личностные, метапредметные и результаты по направленности или профилю программы), <b>НО</b> нуждаются в корректировке. Сводные листы с критериями оценки образовательных результатов представлены, <b>НО</b> не по всем отобранным оценочным процедурам, технологиям и методам.	<b>2</b>
<b>Условия реализации программы</b>	Представлен систематизированный перечень разнообразных ресурсов, в том числе интернет-ресурсов, оборудования, для реализации каждого образовательного модуля (раздела) программы	<b>3</b>
	Представлен структурированный список литературы: в том числе нормативно-правовые документы, основная и дополнительная литература, список литературы для обучающихся, родителей, в том числе интернет-источники, список оформлен в соответствии с ГОСТ	<b>2</b>
	<b>Общая сумма баллов:</b>	<b>26</b>

Программа рекомендована к реализации.

**БОУДО**  
**"ЦДТ"**

Подписано цифровой  
подписью: БОУДО  
"ЦДТ"  
Дата: 2021.11.26  
11:58:02 +06'00'