

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

## **Бюджетное образовательное учреждение Калачинского муниципального района Омской области «Ивановская средняя общеобразовательная школа»**

**РАССМОТРЕНО**

заместитель директора по  
УР

\_\_\_\_\_ М. Г. Горлова

от «28» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на педагогическом совете  
Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор школы

\_\_\_\_\_ Е. В. Сошкина

Приказ № 160

от «02» сентября 2024 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»  
для обучающейся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
3 класс**

**с. Ивановка 2024 г**

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Обучение композиционной деятельности**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загромождения одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора

городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками.

Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

### **Примерные темы 1-й четверти**

1. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему
2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование
3. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование
4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование
5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки

6. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем
7. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование
8. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна
9. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветов.

#### **Примерные темы 2-й четверти**

10. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание
11. Зимние игры детей. Лепка из пластилина
12. Рисование выполненной лепки
13. Дети лепят снеговиков. Рисунок
14. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью
15. Рисование угольком. Зима
16. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки

#### **Примерные темы 3-й четверти**

17. Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок
18. Натюрморт: кружка, яблоко, груша
19. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию
20. Элементы косовской росписи. Рисование
21. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью
22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.
23. Сказочная птица. Рисование
24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка
25. Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок
26. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование

#### **Примерные темы 4-й четверти**

27. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора

28. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки).  
Аппликация
29. Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи.  
Рисование. Беседа на тему
30. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи.  
Рисование
31. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью
32. Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»
33. Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь
34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами.  
«Летом за грибами!». Лепка. Рисование. Завершающее задание

### **Работа по развитию речи учащихся в связи с освоением содержания предмета**

#### Новые слова, словосочетания:

художник, природа, красота; белила, палитра; ритм (в узоре); фон; украшение, движение;  
загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;  
уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой);  
придумывать;  
идёт, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру);  
примакивать, высыхать (о краске);  
светлый (светло-синий) и т. д.;  
голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;  
форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор,  
народный узор; Россия, Русь, народ.

#### Новые фразы:

Приготовь рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти.  
Работай кончиком кисти, вот так.  
Помой кисточку в воде.  
В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал.  
Сначала нарисую ствол, потом ветки.  
Машина загораживает дом.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные и предметные результаты освоения предмета**

Освоение обучающимися с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных<sup>1</sup>.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

### **Личностные результаты обучения:**

положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;

понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);

умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов;

осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи);

бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;

оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;

---

<sup>1</sup> В отличие от ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, метапредметные результаты не входят в число требуемых результатов обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и не включены в содержание обучения данной группы обучающихся. Особое внимание уделяется формированию базовых учебных действий.

осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;

стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;

умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);

развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;

проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;

проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;

привычка к организованности, порядку, аккуратности;

установка на безопасный труд;

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

## **Предметные результаты обучения**

### **Учащиеся должны знать:**

о работе художника, скульптора, декоратора;

основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;

правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;

приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;

части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;

названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;

приём передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;

о существующем в природе явлении осевой симметрии;

речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

**Учащиеся должны уметь:**

наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;

передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);

организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;

ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;

изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;

передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;

различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;

находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;

достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;

изображать элементы городецкой росписи;

соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);

владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);

рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

<b>1-я четверть (9 ч)</b>			
<b>№ урока</b>	<b>Содержание курса</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Характеристика видов деятельности учащихся</b>
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения.	1	<p><b>Наблюдать</b> за изменениями в природе.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Понимать</b>, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.</p> <p><b>Уметь</b> отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.</p> <p><b>Рассматривать</b> работы детей и <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Учиться</b> любить живую и неживую природу.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
2.	Лето.Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1	<p><b>Уметь сравнить</b> и <b>обосновать</b> разницу между состоянием природы летом и осенью.</p> <p><b>Понимать</b>, что в природе происходят сезонные изменения.</p> <p><b>Уметь</b> описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p> <p><b>Изображать</b> и <b>лепить</b> картинку, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинку.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
3.	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	1	<p><b>Уметь</b> описывать природу осенью, называя основные признаки.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Подумать</b>, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы</p>

			<p>цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
4.	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	1	<p><b>Рассматривать</b> картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию картины.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
5.	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1	<p><b>Учиться</b> создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «узор».</p> <p><b>Создавать</b> из созданного образа бабочки узор. Продолжать <b>осваивать</b> технику аппликации.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «трафарет», уметь его <b>использовать</b>.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power</p>

			<p>Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
6.	<p>Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги).</p> <p>Бабочка из гофрированной бумаги.</p> <p>Аппликация.</p> <p>Работа с бумагой и клеем</p>	1	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).</p> <p><b>Учиться</b> работать с новым материалом — гофрированной бумагой.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Осваивать</b> технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
7.	<p>Одежда ярких и нежных цветов.</p> <p>Рисование</p>	1	<p><b>Объяснять</b> значение одежды для человека.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно, с учетом композиции рисунка.</p> <p><b>Продолжать учиться</b> пользоваться трафаретом.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
8.	<p>Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна</p>	1	<p><b>Понимать</b> значение цветового пятна в рисунке.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое насыщенность цвета.</p> <p><b>Не бояться</b> «неправильностей», выполняя работу.</p> <p><b>Уяснить</b> понятие «контраст».</p> <p><b>Понимать</b>, что такое прорисовка, и <b>учиться</b> ее использовать в работе.</p> <p>Последовательно <b>выполнять</b> работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в</p>

			<p>технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
9.	<p>Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге.</p> <p>Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок</p>	1	<p><b>Усвоить</b> понятия «рисование по-сырому», «мазок».</p> <p><b>Учиться рисовать</b> цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p> <p><b>Усвоить</b> информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».</p> <p><b>Учиться</b> прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность в выполнении работы.</p> <p><b>Знать</b> правила работы с акварелью.</p> <p><b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы.</p> <p><b>Оценивать</b> свою работу.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
<b>2-я четверть (7 ч)</b>			
10.	<p>Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание</p>	1	<p><b>Рассматривать</b> иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и <b>отвечать</b> на вопросы по теме.</p> <p><b>Называть</b> части тела человека.</p> <p><b>Показывать</b>, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.</p> <p><b>Продолжать учиться</b> работать с трафаретом.</p> <p><b>Усвоить и закрепить</b> понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с цветными мелками.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
11.	<p>Зимние игры детей. Лепка из пластилина</p>	1	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, <b>понимать</b> сути природы и ее значимости для человека.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p>

			<p><b>Выполнять</b> работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
12.	Рисование выполненной лепки	1	<p><b>Изобразить</b> фигуры детей в движении.</p> <p><b>Изобразить</b> живописными средствами природу зимой.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Понимать</b>, как изображать фигуру в динамике (движении).</p> <p><b>Понимать</b> основы композиции, соблюдать пропорции фигур.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок	1	<p><b>Объяснять</b>, как выглядит снеговик.</p> <p><b>Знать</b>, как называются части человеческой фигуры.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при изображении детей на рисунке.</p> <p><b>Соблюдать</b> плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
14.	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и	1	<p><b>Отличать</b> особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p><b>Представлять</b> мотив этого пейзажа (зимний) и</p>

	черной гуашью		<p>близкий для его настроения колорит.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p><b>Прорисовывать</b> детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
15.	Рисование угольком. Зима	1	<p><b>Знать</b> разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1	<p><b>Познакомиться</b> с каргопольской игрушкой, промыслом.</p> <p><b>Слушать</b> и <b>понимать</b> заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к лепке, рисунку.</p> <p><b>Изображать</b> предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем.</p> <p><b>Уметь находить</b> центр композиции рисунка.</p> <p><b>Уметь</b> создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p><b>Изображать</b> пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с акварелью и пластичным материалом.</p>

			<p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
	<b>3-я четверть (10 ч)</b>		
17.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1	<p><b>Отвечать</b>, как называются картины, представленные учителем для показа.</p> <p><b>Называть</b> фамилии художников, которые их написали.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины художников и <b>отвечать</b> на вопросы по их содержанию.</p> <p><b>Уметь называть</b> фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев</p>

			<p>зимой, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
20.	Элементы косовской росписи. Рисование	1	<p><b>Знать</b> название города, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p><b>Называть</b> изделия косовской керамики.</p> <p><b>Использовать</b> линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору – образ будущего изображения.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «узор» («орнамент»).</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1	<p><b>Усвоить</b> понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.</p> <p><b>Знать</b>, что такое роспись.</p> <p><b>Украшать</b> силуэт сосуда элементами косовской росписи.</p> <p><b>Размышлять</b> над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>

22.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	1	<p><b>Овладевать</b> приемами свободной кистевой росписи.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как элемент росписи, силуэт.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
23.	Сказочная птица. Рисование	1	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать</b> имя художника И. Билибина.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p><b>Наблюдать</b> красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
24.	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1	<p><b>Познакомиться</b> с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p><b>Выполнить</b> орнаментальную композицию.</p> <p><b>Слушать</b> внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.</p> <p><b>Развивать</b> умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p><b>Украшать</b> рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.</p> <p><b>Размышлять</b> о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике акварели.</p>

			<p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
25.	<p>Встречай птиц — вешай скворечники!</p> <p>Лепка, рисунок</p>	1	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту весенней природы.</p> <p><b>Изображать</b> и <b>лепить</b> детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
26.	<p>Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.</p> <p>Рисование</p>	1	<p><b>Наблюдать</b> ритм в природе, в себе, вокруг себя.</p> <p><b>Рассматривать</b> работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.</p> <p><b>Понимать</b> стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.</p> <p><b>Рассматривать</b> разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).</p> <p><b>Запоминать</b> процесс изготовления штампа.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
<b>4-я четверть (9 ч)</b>			
27.	<p>Беседа на тему «Красота вокруг нас.</p>	1	<p><b>Принимать</b> активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p>

	<p>Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора</p>		<p><b>Характеризовать</b> художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.</p> <p><b>Различать</b> формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия «декоративность».</p> <p><b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
28.	<p>Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация 1 час</p>	1	<p><b>Объяснять</b> значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).</p> <p><b>Определять</b> центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p><b>Прослеживать</b> связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.</p> <p><b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
29.	<p>Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику</p>	1	<p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b></p>

	Пасхи. Рисование. Беседа на тему		свою работу с работой других. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
30.	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование 1 час	1	<b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Высказывать</b> свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. <b>Анализировать</b> колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные). <b>Понимать и объяснять</b> смысл понятия «городецкая роспись». <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. <b>Оценка</b> своей деятельности. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
31.	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	1	<b>Работать</b> по образцу, в технике гуаши. <b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. <b>Изображать</b> узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. <b>Применять</b> знания о композиции. <b>Использовать</b> приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока
32.	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную	1	<b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. <b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и

	<p>тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»</p>		<p>злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
33.	<p>Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь</p>	1	<p><b>Повторять</b> и <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p><b>Учиться</b> поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p><b>Оценка</b> своей деятельности.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
34.	<p>Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее</p>	1	<p><b>Рассматривать</b> картину художника А. Пластова.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.</p> <p><b>Изображать</b> и <b>лепить</b> картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы</p>

	задание		<p>акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>
--	---------	--	---